

CONGRESO INTERNACIONAL
LOS LÍMITES DEL ARTE
EN EL
MUSEO

28/29/30 de noviembre de 2017



Consortio de Investigación



Museología, accesibilidad e integración social - S2015/HUM-3494

www.musaces.es/limitesdelarte

El Consorcio MUSACCES, a través del Congreso Internacional “**Los límites del arte en el Museo**”, tiene como objetivo crear un espacio de intercambio y discusión entre gestores de museos, docentes, investigadores, artistas, estudiantes y profesionales de la cultura acerca de las fronteras o límites en las concepciones del arte, especialmente en su plasmación a la realidad museológica. El congreso aspira a convertirse en un foro de reflexión sobre la **problemática conceptual del arte en el museo actual**. Esperamos que la permeabilidad de las fronteras intelectuales interdisciplinares (historia del arte, museología, crítica del arte, estética, comunicación, educación, tecnología, conservación y restauración, etc.) nos permitan **acariciar y superar los límites del arte**.

Through the International Conference “**The Limits of Art in the Museum**”, the MUSACCES Consortium has the aims to create a space of exchange for museum managers, professors, researchers, artists, students and professionals of the cultural world. The frontiers or limits in the conception of art and its shape in museums will be subjects of debate. The conference has the will to become a forum of reflection about the **conceptual problematic of art in the museums nowadays**. We hope that the permeability of intellectual frontiers in the different disciplines (art history, museology, art critics, aesthetics, communication, education, technology, heritage preservation and restoration, etc.) will allow us to **caress the limits of art**.

Programa / Programme

Martes / Tuesday 28

AULA MAGNA

14:30	Recepción de material y admisión / Materials and admission
15:30	Inauguración institucional / Inauguration ceremony
16:00	Sesión I: El Arte: teoría e historia / Art: theory and history
	Relator / Moderator: Víctor Rabasco García (Universidad Complutense de Madrid)
	Ponencia de apertura / Inauguration talk: José Manuel Cruz Valdovinos (Universidad Complutense de Madrid): « <i>De antiguos y modernos. El deseo de ser contemporáneo</i> »
	Ponencia invitada / Keynote talk: Javier Arnaldo (Universidad Complutense de Madrid): « <i>Ser BIC: el sujeto como objeto patrimonial</i> »
17:15	Debate / Discussion
17:30	Descanso / Pause

Martes / Tuesday 28

AULA MAGNA

SALÓN DE ACTOS

18:00	Comunicaciones Mesa 1	Comunicaciones Mesa 2
	Relator / Moderator: Francisco de Paula Cañas Gálvez (Universidad Complutense de Madrid)	Relatora / Moderator: Ana M ^a Cuesta Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)
	Alice Nogueira Alves (Universidade de Lisboa): « <i>Street Art Inside the Museum?</i> »	Raúl Armando Amorós Hormazabal (Università di Firenze): « <i>Land Art como punto de partida: una aproximación a las teorías de Robert Smithson para interpretar y analizar el rol de los museos en la Postmodernidad</i> »
	Alexandra Irimia (University of Western Ontario): « <i>Museums of the Void: the Exhibitional Space as Empty Signifier</i> »	Doroteya Yavorova Tzvetkova (Universidad de Salamanca - Sofia University): « <i>Destrucción del arte y el arte a través de la destrucción creativa</i> »
	Ángel Pazos-López (Universidad Complutense de Madrid): « <i>Los estudios sensoriales y los museos en los límites del arte</i> »	Roxana Modreanu (University of Art and Design Cluj-Napoca): « <i>Rethinking Propagandistic Art: The Case of Romanian Socialist Realist Artists in the Contemporary Art Historical Discourse</i> »
	Carmen M. Zavala Arnal y Jorge Ramón Salinas (Universidad de Zaragoza): « <i>Museos de música, música en los museos: entre la organología y la iconografía musical</i> »	Sergio Meijide Casas (Universidad de Santiago de Compostela / Universidad Nacional de Educación a Distancia): « <i>El artista como maestro: problemas del arte político</i> »
	Albert Corbí Llorens (Universidad Complutense de Madrid): « <i>El cuerpo-lectura: libros como objetos y museos de producción</i> »	Nausikaä El-Mecky (HSE-Heidelberg University & PH Heidelberg): « <i>Taboos for Museum Visitors: the Limits of Audience Engagement in Today's Museums</i> »
19:15	Debate / Discussion	Debate / Discussion

Miércoles / Wednesday 29

AULA MAGNA

9:00	Sesión II. El Museo: teoría e historia / The Museum: theory and history	
	Relator / Moderator: José María Salvador González (Universidad Complutense de Madrid)	
	Ponencia invitada / Keynote talk: Georgios Alexopoulos (University College London): « <i>Museum objects and intangible associations and meanings: overcoming the irreconcilable differences</i> »	
	Ponencia invitada / Keynote talk: Matteo Mancini (Universidad Complutense de Madrid): « <i>El museo líquido: identidad, género y función social para una institución decimonónica del Siglo XXI</i> »	
10:00	Debate / Discussion	
10:15	Descanso / Pause	

Miércoles / Wednesday 29

AULA MAGNA

SALÓN DE ACTOS

10:30	Comunicaciones Mesa 3	Comunicaciones Mesa 4
	Relatora / Moderator: Teresa Nava Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)	Relator / Moderator: Arturo Tello Ruiz-Pérez (Universidad Complutense de Madrid)
	Jonatan Jair López Muñoz (Universidad Complutense de Madrid): « <i>Recodificando la identidad: Museos y Antigüedad en la Florencia postunitaria</i> »	Andrea Olsen Lam (Independent Scholar): « <i>Night at the Museum</i> »
	Annalea Tunesi (Independent Scholar): « <i>Museum(s), photograph(s), fragment(s), history(s). The fragments collection in the Stefano Bardini museum in Florence and their displays over time. 1883-2009</i> »	Elisa Noronha (Universidade do Porto): « <i>Por un museo de pequeños gestos: los límites de las publicaciones de los artistas en los museos de arte contemporáneo</i> »
	Noemí María Feo Rodríguez (Universidad de La Laguna): « <i>Achille Bonito Oliva y el sistema del arte: La 'teoría di turno' y los museos de arte contemporáneo</i> »	Inessa Kouteinikova (Independent Scholar): « <i>Trying to live in the museum world</i> »
11:15	Debate / Discussion	Debate / Discussion
11:30	Descanso / Pause	
12:00	Comunicaciones Mesa 5	Comunicaciones Mesa 6
	Relatora / Moderator: Magdalena de Pazzis Pi Corrales (Universidad Complutense de Madrid)	Relator / Moderator: Herbert González Zymla (Universidad Complutense de Madrid)
	Aga Wielocha (University of Amsterdam): « <i>Beyond the categories: reflections on the influence of the museum structure on the practices regarding conservation of contemporary art</i> »	Cristina Eugenia Íscar (Universidad de Extremadura): « <i>Mérida, ciudad-museo. El arte sin límites en el Yacimiento Arqueológico de Augusta Emerita</i> »
	Nora Segreto (Université Sorbonne Paris IV): « <i>Transmitir a las masas, una misión fundadora. 'Les Arts Decoratifs' de París: de la exposición de las colecciones hasta espacio museístico</i> »	Maite Ibáñez Giménez (Universitat de Valencia): « <i>Experimentar el museo: la exposición como obra de arte</i> »
	Stephanie Nadalo (The New School University, Parsons Paris): « <i>Exhibiting Judaica in 19th Century France: Historical Origins & Museological Frontiers</i> »	Alejandro Garay Pineda (Universidad Pontificia Bolivariana): « <i>Exhibición expandida: ¡más allá del objeto!</i> »
12:45	Debate / Discussion	Debate / Discussion

AULA MAGNA

13:00	Sesión de pósteres
	*La relación de pósteres figura en la página 6 del programa / The list of posters appears on the page 6 of this program
	Relatora / Moderator: Alejandra Alonso Tak (Universidad Complutense de Madrid)
14:00	Comida / Lunch break
16:00	Sesión III. El museo para la sociedad: públicos, educación e identidades / Museums for Society: Audiences, Education, and Identities
	Relatora / Moderator: Ángeles Sánchez-Elvira Paniagua (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
	Ponencia invitada / Keynote talk: Nicole Gesché-Koning (Ex-presidenta ICOM-CECA): « <i>Museos accesibles: ¿utopía o realidad? El impacto de la educación museal para la sociedad y el público</i> »
	Ponencia invitada / Keynote talk: Esme Ward (The Whitworth and Manchester Museum): « <i>Ageing, ambition and wisdom in Museums</i> »
17:00	Debate / Discussion
17:15	Descanso / Pause

Miércoles / Wednesday 29

AULA MAGNA

SALÓN DE ACTOS

17:30	Comunicaciones Mesa 7	Comunicaciones Mesa 8
	Relatora / Moderator: Lea Plangger (Universidad Complutense de Madrid)	Relator / Moderator: Santiago Manzarbeitia Valle (Universidad Complutense de Madrid)
	Marián López Fernández-Cao (Universidad Complutense de Madrid): <i>«Itinerarios museográficos del trauma y la memoria emocional»</i>	Juan Gonçalves (Universidade de Lisboa): <i>«El museo como elemento líquido»</i>
	Aneta Budynek (Universidad Nacional de Educación a Distancia): <i>«El giro educativo en los museos de arte contemporáneo»</i>	Ramón Melero Guirado (Historiador del arte independiente): <i>«¿Son los museos no lugares?»</i>
	Carolina Peral Jiménez (Universidad Complutense de Madrid): <i>«El museo como vía de prevención de la violencia contra las mujeres»</i>	Luis Walias Rivera (Proyecto Innova Museum): <i>«Seduciendo audiencias: los orígenes del marketing de empatía en el Centro Botín»</i>
	Ricardo González García (Universidad de Cantabria): <i>«El giro educativo del arte como herramienta para la transformación social en los nuevos museos del siglo XXI»</i>	Mari Carmen Hernández Perelló (Universitat de Valencia): <i>«El público en el museo. Los estudios de público: métodos y ámbitos de investigación. Resultados y aplicaciones en la formulación de las políticas de público»</i>
18:30	Debate / Discussion	Debate / Discussion
18:45	Descanso / Pause	
19:15	Comunicaciones Mesa 9	Comunicaciones Mesa 10
	Relator / Moderator: Tomás Ibáñez Palomo (Universidad Complutense de Madrid)	Relator / Moderator: Ángel Pazos López (Universidad Complutense de Madrid)
	Tamara Bueno Doral, Irene González Hernando y Rosaura Navajas Seco (Universidad Complutense de Madrid): <i>«El reto de la accesibilidad cognitiva en los museos universitarios»</i>	Martyna Majewska (DESA Unicum - The Courtauld Institute of Art): <i>«New York City's Art Museum and Activism: The Evolving Relationship»</i>
	Luis Méndez Rodríguez (Universidad de Sevilla): <i>«Los museos universitarios ante los retos de la sociedad del siglo XXI. Identidad, educación y difusión»</i>	María Victoria Martín-Cilleros y Miguel Elías Sánchez Sánchez (Universidad de Salamanca): <i>«El museo como escenario de expresión de lo individual a lo colectivo: una experiencia con personas con Síndrome de Asperger»</i>
	Ralitz Gueleva (Bulgarian Academy of Sciences): <i>«Presenting museums in modern publicly-accessible encyclopedias»</i>	Alcina Cortez (Universidade Nova de Lisboa): <i>«Towards Non-Logocentric Regimes in Museums: Learning through Sound»</i>
20:00	Debate / Discussion	Debate / Discussion

SALÓN DE GRADOS

17:30 a 19:45

Sesión de trabajo / Workshop LIME

Sesión de trabajo LIME: Laboratorio de Investigación y Experimentación Museográfica / Workshop LIME: Research Laboratory and Museographical Experimentation: *«Soportes expositivos: nuevas necesidades, diseños y materiales»*.

Jueves / Thursday 30

AULA MAGNA

9:00

Sesión III. El museo para la sociedad: públicos, educación e identidades / Museums for Society: Audiences, Education, and Identities

Relatora / Moderator: Eloísa Pérez Santos (Universidad Complutense de Madrid)

Ponencia invitada / Keynote talk: Alice Semedo (Universidade do Porto): «*Border Pedagogy and Empowerment Education in Museums*»

Ponencia invitada / Keynote talk: Almudena Domínguez Arranz (Universidad de Zaragoza): «*Museos y públicos: repensando la formación del educador y su papel en la concepción de los discursos museográficos*»

10:00 Debate / Discussion

10:15 Sesión IV. El museo innovador de la Era Digital / The Innovative Museum in the Digital Era

Relator / Moderator: Nicolás J. Casas Calvo (Universidad Complutense de Madrid)

Ponencia invitada / Keynote talk: Juan Carlos Rico Nieto (Universidad Politécnica de Madrid): «*El Laboratorio de Investigación y Experimentación Museográfica. Metodología y resultados*»

10:45 Debate / Discussion

11:00 Descanso / Pause

AULA MAGNA

SALÓN DE ACTOS

11:30 Comunicaciones Mesa 11

Relator / Moderator: Isidro Moreno Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)

Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga): «*Indagando sobre la construcción de un espacio expositivo transnacional a través del análisis de grandes conjuntos de datos de acceso abierto*»

David Aguilera Ferragut (Universitat de Barcelona): «*Everything e Inside: el jugador y el espectador como objetos*»

Leticia Crespillo Marí (Universidad de Málaga): «*Luz, tecnología y desmaterialización: un 'universo propio de significación perceptiva'*»

Sandra Medina Bueno (Universidad de Málaga): «*Realidad Aumentada en el museo*»

Nuria Rodríguez Catalayud, Álvaro Sanchís Gandía, David Heras Evangelio y Melani Leonart García (Universitat Politècnica de València) «*De exposiciones interactivas a muestras transmedia*»

12:45 Debate / Discussion

13:00 Comida / Lunch break

Comunicaciones Mesa 12

Relator / Moderator: Jesús López Díaz (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Nerea Gil Muñoz de la Nava, Guadalupe Cerezuela Sáenz de Buruaga y Marina Suárez Fernández (Laboratorio de Investigación y Experimentación Museográfica): «*Comunicación en el espacio expositivo: estrategias y recursos artísticos. Una aproximación virtual*»

Marta Martínez Prieto (Laboratorio de Investigación y Experimentación Museográfica): «*Optomultiplicidad: Generación de nuevas perspectivas en la muestra expositiva*»

Lucía Lorenzo Mendo, Juan Carlos Pavón García y Marta Martínez Prieto (Laboratorio de Investigación y Experimentación Museográfica) «*Mobiliario y ausencia de descanso. Evolución y recorridos expositivos*»

Adriana De Angelis (Università di Roma Tre): «*'Ex Mira Lanza': the new Street Art Museum that is revolutionising the very concept of Art Collection in Rome*»

Debate / Discussion

Jueves/ Thursday 30

AULA MAGNA

Relatora / Moderator: Alejandra Alonso Tak (Universidad Complutense de Madrid)

15:00	Ponencia de clausura / Closing Talk: Mieke Bal (University of Amsterdam): « <i>Defensa del shock: animar el museo, ralentizando a los visitantes</i> »
15:45	Debate / Discussion
16:15	Clausura institucional / Closing ceremony
16:45	Entrega de diplomas / Diplomas

Presentación de pósteres / Posters presentation

AULA MAGNA

Miércoles / Wednesday 29 de 13:00 a 14:00

Relatora / Moderator: Alejandra Alonso Tak (Universidad Complutense de Madrid)

Miguel Ángel Esparza Méndez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria):
«*Proyecto museográfico para la obra de Manolo Millares*»

David Gallardo López, Silbia Idoate y Patricia Navarro (Laboratorio de Investigación y Experimentación Museográfica) «*La vitrina 3.0 - el vidrio inteligente como elemento interactivo dentro de las exposiciones*»

Daniel Gascó García (Asociación Valenciana de Críticos de Arte):
«*24 cuadros por segundo: Cine en los museos*»

Ana Guerin, Ana Bailão y Elsa Pinho (Universidade de Lisboa):
«*Conservation-Restoration at the Portuguese Museums*»

Ana Paulina Hernández Lara y Sara Urriza Nolan (Laboratorio de Investigación y Experimentación Museográfica): «*Del muro a la unidad espacial: una nueva estructura expositiva*»

Rafela Nicolau (Universidad Complutense de Madrid):
«*El paisaje militar de la ruina moderna como museo expandido*»

Juan Carlos Pavón García, Lucía Lorenzo Mendo y Marta Martínez Prieto (Laboratorio de Investigación y Experimentación Museográfica) «*Suelos técnicos. La integración espacial del mobiliario*»

Jesús Rodríguez Pedrosa (Laboratorio de Investigación y Experimentación Museográfica):
«*Adaptación del equipamiento escénico al espacio expositivo*»

Pilar Sáez Lacave (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand): «*Arte, tecnología e interpretación*»

Francesca Santamaria (Scuola Superiore Normale di Pisa - Museo Nazionale di Capodimonte):
«*Contemporary art in a gallery of ancient art: Alberto Burri at the Museum of Capodimonte, 1978*»

Fecha y lugar / Date and location:

28, 29 y 30 de noviembre de 2017 / 28th-30th November 2017.

Aula Magna (planta 0) y Salón de Actos (planta 2).

Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

Contacto, información y matrícula / Contact, information and registration:

limitesdelarte@musacc.es

www.musacc.es/limitesdelarte

Comité / Committee:

Coordinadores / Coordinators: Alejandra Alonso Tak y Víctor Rabasco García.

Secretarios / Secretaries: Nicolás J. Casas Calvo y Tomás Ibáñez Palomo.

Comité científico-organizador / Scientific and organisation committee: Matilde Azcárate Luxán, Arturo Colorado Castellary, Ana María Cuesta Sánchez, Ana García Serrano, Herbert González Zymla, Jesús López Díaz, Marián López-Fernández Cao, Andrea López Iglesias, Santiago Manzarbeitia Valle, Isidro Moreno Sánchez, Ángel Pazos-López, Eloísa Pérez Santos, Fernando Pérez Suescun, Magdalena de Pazzis Pi Corrales, Lea Plangger, Manuel Romero Higes, José María Salvador González, Ángeles Sánchez-Elvira Paniagua y Patricia Vicente Martín.

Colaboradores externos / External collaborators: Manuel Magán Abollo, Noelia Muñoz Esteban y María Teresa Roca de Togores.

Organización / Organization:

Consorcio MUSACCES (UCM – UNED – UAM)

El congreso se enmarca dentro del Consorcio MUSACCES de grupos de investigación financiado por la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo, que trabaja iniciativas de museología, accesibilidad e inclusión social en el Museo del Prado. / This Conference is framed within the MUSACCES Consortium of research, funded by the Regional Government of Madrid and the European Social Fund. We develop museology, accessibility and social inclusion initiatives at the Prado Museum.

La actividad será difundida a través del canal de YouTube del Consorcio gracias a la colaboración del Departamento de Estudios e Imagen Corporativa de la UCM. / This activity will be broadcasted through the Consortium YouTube channel thanks to the collaboration of the Studies and Corporate Image Department of the UCM.

Reconocimiento de créditos ECTS para alumnos UCM / ECTS credits recognition for UCM students:

Se está gestionando el reconocimiento de 1.5 créditos ECTS para los alumnos de grado de la Universidad Complutense de Madrid, que serán reconocidos tras la asistencia a las sesiones y la realización de una breve prueba sobre los contenidos del Congreso.



Consorcio MUSACCES

Departamento de Historia del Arte I (Medieval)
Facultad de Geografía e Historia - UCM
C/ Profesor Aranguren, s/n, 28040 - Madrid
Tel.: (+34) 91 394 7791

